ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

22 NİSAN 1999 PERŞEMBE • SAYI: 91 • FİYATI: 150.000 TL

SON

NESLİMİZ TÜKENDİ!

KAPANIYORUZ!..

AYRINTILI BİLGİ 2. SAYFADA

Akşamsefası

TEKİN ARAL (1941-1999)

SALACAK PLAJI ÖKSÜZ KALDI

Fotoğraf, Milliyet gazetesinden alınmıştır.

Güzel, ılık bir bahar günü alınabilecek en kötü haber. Kara haber. Ölüm haberi...
–Tekin Abi öldü!
Tekin Abi. Mizahçı olarak birçoğumuzun önce okuyucu olarak müptelası olduğu, daha sonra da yazar-çizer olarak çalışmaya başladığı Gırgır-Fırt dergilerinin mimarlarından biri. Karikatürist, mizah yazarı Tekin Aral. Efsanevi satışlara ulaşmış Gırgır'ın hemen arkasından gelen Fırt'ın yönetmeni. İçimizde onunla mesai arkadaşlığı yapmayan var mı?
Salacak Plajı'nı, o eski İstanbul'un rant yağmacılığına kurban olmadığı zamanların tatlı sahil semtlerini, iyi kalpli semt fırlamalarının avareliklerini kazandırdı Türk mizahına. Piç Yavuz, Camgöz Taci, Tilt Mahmut, plaj sahibi Talat Bey ve diğerlerini öksüz bıraktı gitti. Onunla beraber gençliğimizi de kaybettik.
Eskiden Salacak Plajı'nın olduğu yerin yakınındaki en uygun sokağa Tekin Aral abimizin adı verilse ne güzel olur... Çünkü İstanbul dışında yaşayanlar kadar, İstanbul'da oturanlar da Salacak adını en çok ondan okudu, öğrendi. Ayrıca geçen yıl ilk kez kitap olarak çıkan "Salacak Öyküleri" de seri haline getirilmeli, Tekin Abi'nin diğer seçme yazılarıyla beraber gelecek kuşaklara sunulmalıdır.
Sevgili Tekin Usta, bize ilk kez acı ve üzüntü verdin. Belleklerimizde yetenekli, beyefendi, yakışıklı, bir güzel abimiz olarak her zaman ayrı bir yerin olacak. Teselliyi anılarımızda aramaktan başka çaremiz yok. Yeni mizahçılar, yeni dergiler, yeni espriler çıktıkça, senin de biryerlerden bakıp tebessüm edeceğine, mutlu olacağına inanıyoruz.

FIRTÇAKAL...

İkinci perdenin sonu!

Dinozor, bundan 2.5 yıl önce Cumhuriyet gazetesinin haftalık mizah eki olarak yayın hayatına başladı. Başlarken avantajları ve dezavantajları vardı. Cumhuriyet gibi, medyanın azmanlaştığı bir dönemde bağımsızlığını koruyan bir gazetenin eki olmak bir yandan saygınlık ve güvence anlamına gelirken, bir yandan da bizlere ağır bir sorumluluk yüklüyordu. Öte yandan mizah adına yeni bir dergi çıkarmak, yeni anlatım biçimleri arayarak özgün olmak gibi bir zorluğu getirirken, Dinozor kadrosundaki heyecan ve uyum, güzel işler yapmak için bize iştah veriyordu.

Dinozor, 8 ay boyunca Cumhuriyet'in eki olarak çıktı. Bu süre boyunca ülkemizin en duyarlı, en aydın gazete okuruyla iletişim kurma ve kendimizi tanıtma şansı bulduk.

Sonrasında Dinozor "piyasaya" çıktı! Tabii yine Cumhuriyet'in yayını olarak. Piyasaya çıkışındaki amaç, yeni okuyuculara ve özellikle gençlere ulaşabilmekti. İlk zamanlar öyle de oldu. Fakat son dönemde okuyucumuzun bizi terk etmesi heyecanımızı kırdı. Uzun süredir Cumhuriyet Yayın Kurulu'nun özverili sabrıyla ve Dinozor çalışanlarının gayretleriyle yaşatılmaya çalıştığımız dergimizi bu hafta kapatıyoruz. Daha doğrusu kapatmak zorunda kalıyoruz. Vakti gelince gitmeyi bilmek gerekiyor...

Dinozor almakta direnen "azınlığa" karşı başımız eğik. Onlara ve Dinozor'a destek olan herkese teşekkür ederiz. Tüm hatalarımıza rağmen taklitten kaçınmayı ve tutarlı olmayı başardığımızı düşünüyoruz.

İleride görüşmek üzere!..

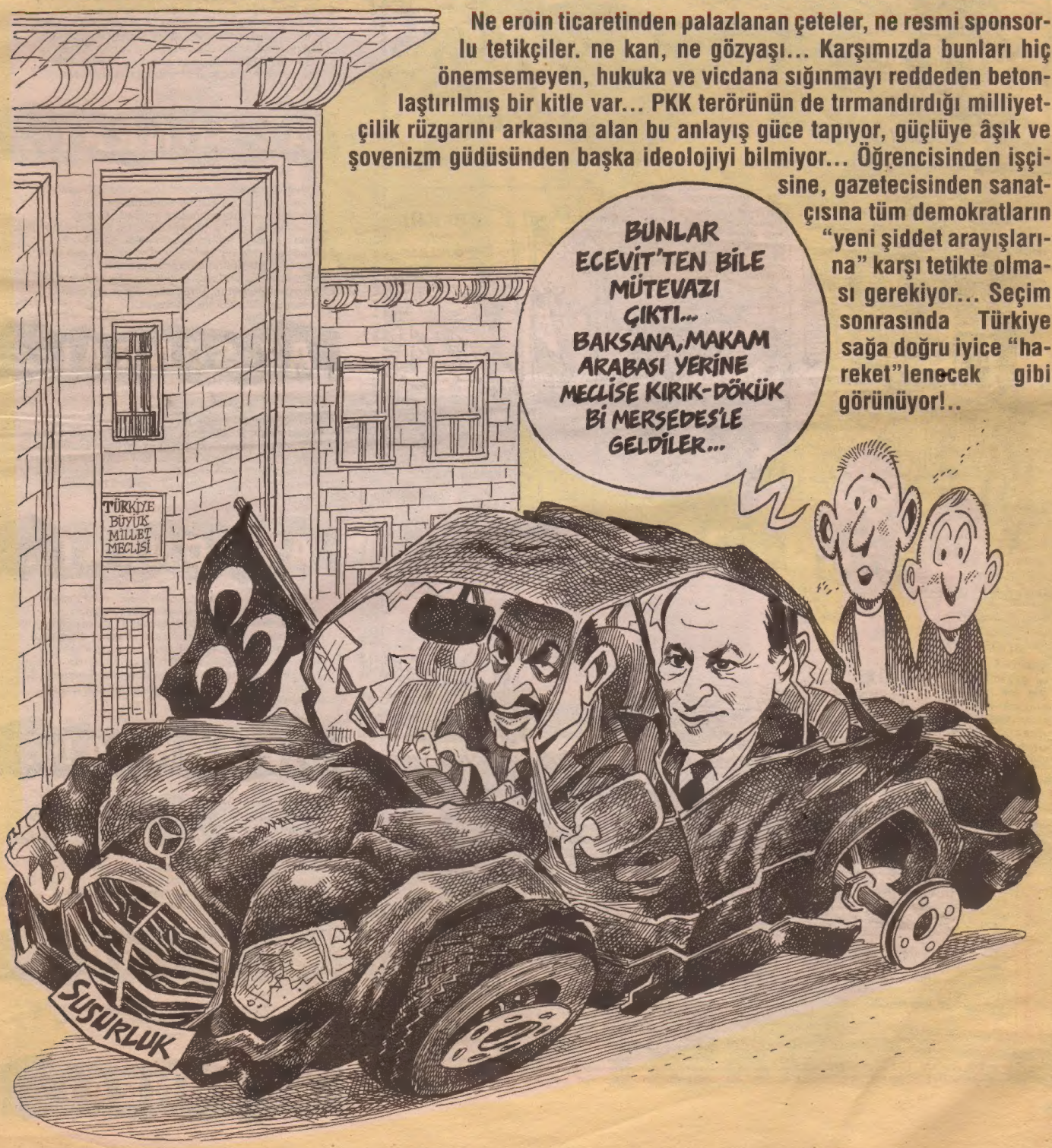
ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

22 NİSAN 1999 PERŞEMBE • SAYI: 91 • FİYATI: 150.000 TL

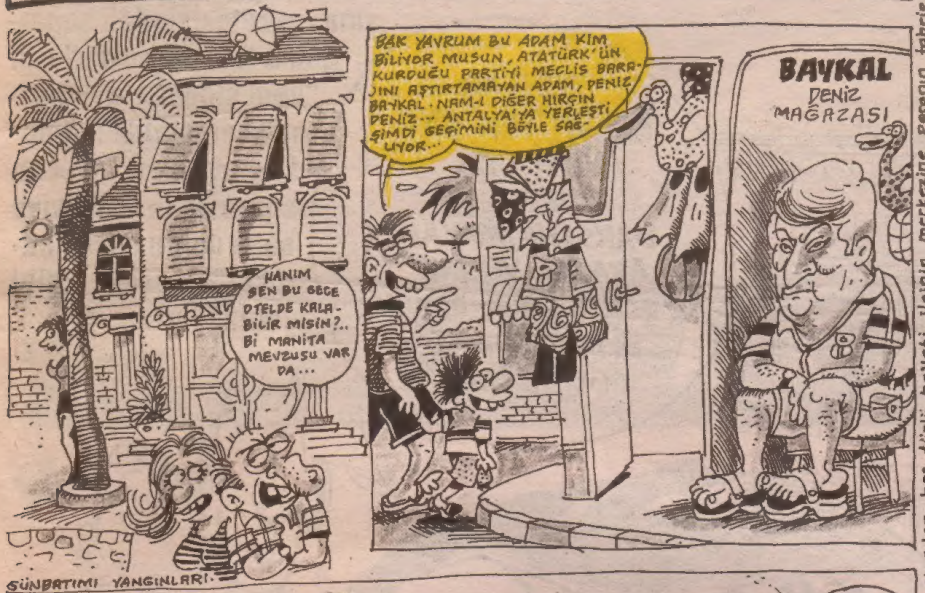
SUSURLUK KAZANDI

Ne eroin ticaretinden palazlanan çeteler, ne resmi sponsorlu tetikçiler. ne kan, ne gözyaşı... Karşımızda bunları hiç önemsemeyen, hukuka ve vicdana sığınmayı reddeden betonlaştırılmış bir kitle var... PKK terörünün de tırmandırdığı milliyetçilik rüzgarını arkasına alan bu anlayış güce tapıyor, güçlüye âşık ve şovenizm güdüsünden başka ideolojiyi bilmiyor... Öğrencisinden işçisine, gazetecisinden sanatçısına tüm demokratların "yeni şiddet arayışlarına" karşı tetikte olması gerekiyor... Seçim sonrasında Türkiye sağa doğru iyice "hareket"lenecek gibi görünüyor!..

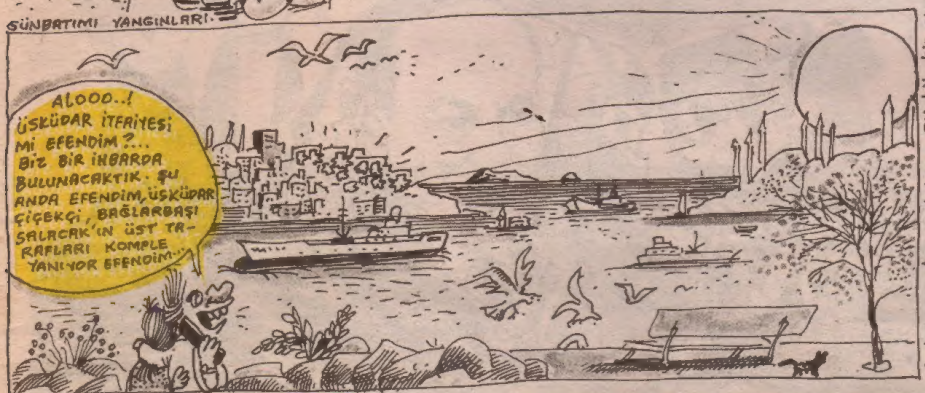


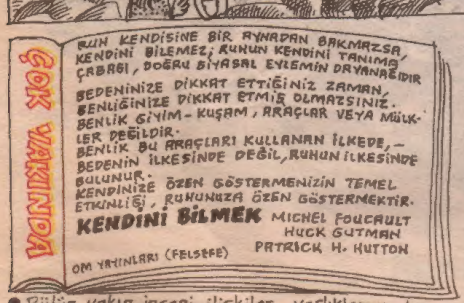
DERYA SAYIN

Bütün yakın insani ilişkiler, varlıklarını devam ettirmelerini neredeyse imkansız kılacak tahammül edilmez bir soydamlıkla oylanmış durumdalar. Çünkü bir yandan her türlü hayati ilginin merkezine paranın tahripkarlığ yerleşmiş; diğer yandan bu durumun kendisi, nere- deyse bütün ilişki imkanlarına set çeken bir barikat. Dolayısıyla doğal olduğu kadar ahlaki düzlemde de hesaplaşılmaz bir güvey, sükunet ve sağlık ortadan kayboluyor. WALTER BENJAMIN



GÜNBATIMI YANGINLARI.





AZ SONRA!..

Devlet Bahçeli'den şok açıklama! "Seçimlerdeki başarımız çok uzun süreli bir planın neticesidir" diyen Derin Devlet Bahçeli şöyle konuştu: "MHP'yi bugünlere getirmek için çok uğraştık. 80 öncesinde tüm solcuları ortadan kaldırmak bu planın ilk aşamasıydı. Tabii sol denen şeyin iyice unutulması için zamana ihtiyaç vardı. 20 yıl içinde bu da gerçekleşti. Hayat bize gösterdi ki solcu olmayınca sol da olmuyor!"

AZ SONRA!..

Çiller'e uluslararası bilim ödülü verildi! Seçim öncesinde Harvard Üniversitesi'nden fahri doktora alıp almadığı tartışılan Tansu Çiller'e, İsveç Bilinmeyen Şeyler Enstitüsü tarafından ödül verildi! Enstitü Başkanı Roger Trapez yaptığı açıklamada, "Uzun uzun araştırdık ve sonuca vardık. Çiller ne insan, ne kadın, başka bir şey. Evet, Tansu Çiller, maddenin 4. halidir. Bilim dünyasına kutlu olsun!" dedi!

AZ SONRA!..

Ecevit sembol değiştiriyor! Uzun yıllardan beri güvercin imajını kullanan Bülent Ecevit, artık güvercinden vazgeçeceğini açıkladı. Ecevit, "Türkiye'de yeni bir dönem başlıyor. Parlamento sağa daha da kaydı. Meclis'teki en solcu parti biziz, düşünün artık. Bu sert ortamda güvercin çok naif kalacaktı. Üzgünüm ama artık güvercin yerine şahini kullanmak zorundayız. Zaten ben Mercedes yerine de Şahin kullanmıştım. Biraz saçmalıyorum, zafer sarhoşuyum" şeklinde konuştu!

AZ SONRA!..

Mesut Yılmaz'dan ağır eleştiri! Seçimdeki başarısızlığının faturasını Mahzun Kırmızıgül'e kesen Yılmaz şunları söyledi: "Her şey Mahzun yüzünden oldu! Mitinglerde hep sesi detone oldu, şarkı sözlerini unuttu, halkın istek parçalarını söylemedi. Yoksa ben Top-10'da... pardon, seçimde kesin 1 numara olurdum!"

AZ SONRA!..

Recai Kutan, "En başarılı parti biziz" dedi! Kutan şöyle konuştu: "En korktuğum şey Fazilet'in seçimlerden birinci parti çıkmasıydı. Birinci çıksaydık hükümeti biz kuracaktık, yine aynı şeyler olacaktı, parti kapanacaktı. Fazilet adını koruduğumuz için mutluyum. Şimdi hiç olmazsa üçüncüyüz. Bir-iki isim değişikliği daha yaşarsak Meclis'e bile giremeyiz. Şu an hem Meclis'e, hem de mescide girebilmenin hazzını yaşıyoruz!"

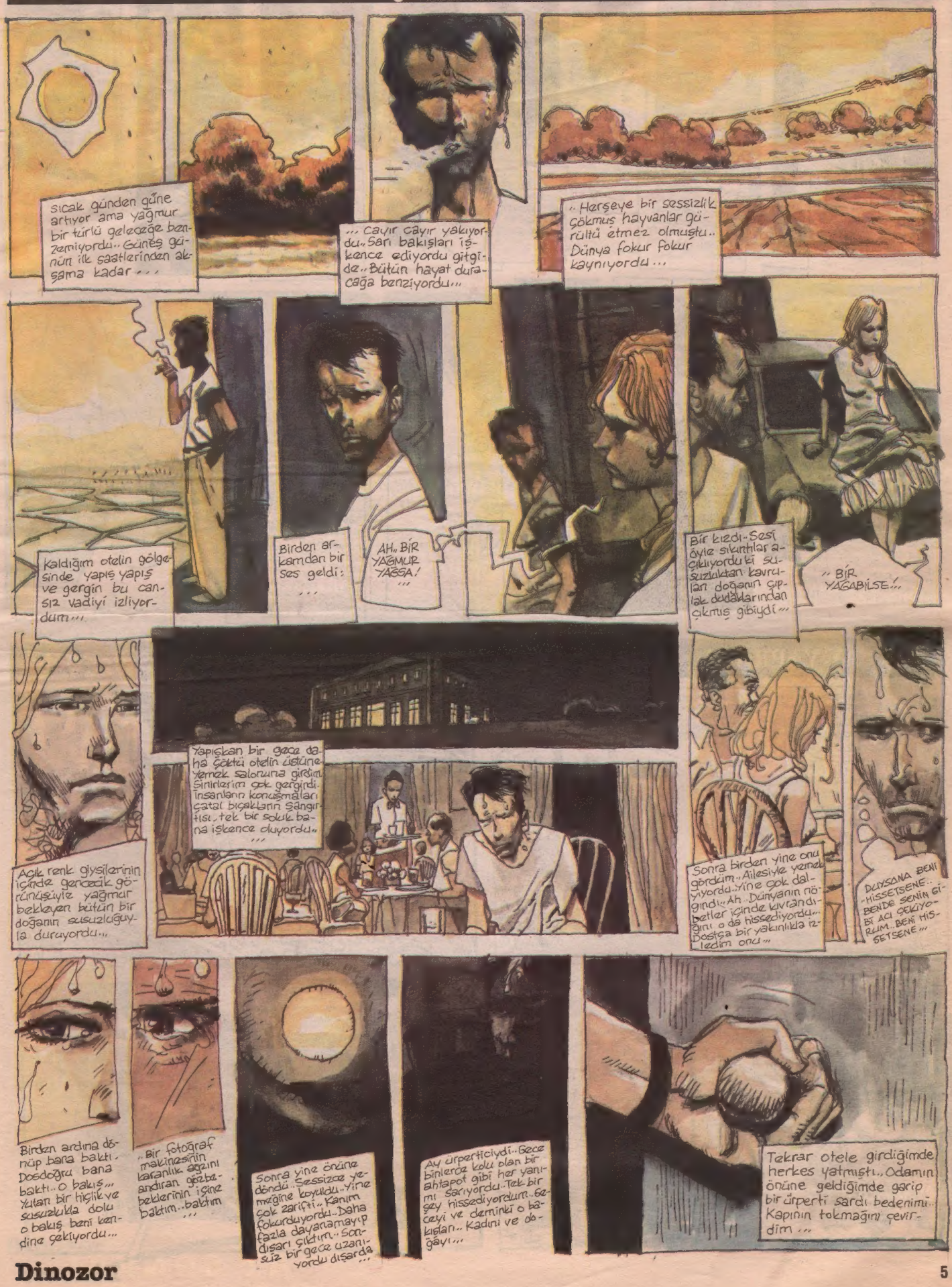
AZ SONRA!..

CHP'nin başına yeni Baykal! Deniz Baykal'ın istifa edeceği, CHP Genel Başkanlığı'na da Baykal Kent'in getirileceği belirtildi. Partililer, "Herhangi biri gibi Baykal Kent de en az Deniz Baykal kadar siyasetten anlar. Zaten partiyi batırmak için siyaset bilmeye gerek yok. Hiç olmazsa Baykal Kent sanatçı. Onun başkanlığında daha eğlenceli günler geçiririz" dediler. Adnan Keskin'in bu açıklamayı yapan partililere kornişle saldırması dikkat çekti!

AZ SONRA!..

Merkez sağın liderliğine oynayan Mehmet Ağar'dan ilginç demeç: "Susurluk inadı, insanlık onurunu yenecek!"

AZ SONRA!..



Devamı 6. sayfada

BAHÇEYE GEL BAHÇEYE

C. PARKAN ÖZTURAN

Adam o günün pazar olmasına çok seviniyordu. Çünkü öyle sıradan bir pazar değildi. O gün seçimler vardı ve her taraf kapalıydı. O da mecburen tatil yapmak zorundaydı. Gece gündüz ve yedi çarpı yirmi dört saat çalışmak zorundaydı ve hiç dinlenmeye vakti yoktu. Böyle kırk yılda bir nüfus sayımı, her yeri felç eden bir kar yağışı ya da seçim gibi bir durum olmazsa hiç tatil yapamıyordu. İşte çok ihtiyacı olan bir tatil günü onu bekliyordu.

Yatağından kalktı, yüzünü yıkadı. Tatil olduğunun bilincine varmak için inadına pijamalarıyla kahvaltı sofrasına indi. Adamın genç ve güzel karısı ona nefis bir kahvaltı hazırlamıştı. Adam o kadar heyecanlandı ki hiç bir şey yiyemiyordu, sofrayı seyrediyordu. Karısının koyduğu kahveyi ağır ağır yudumluyor, sigarasından derin nefesler alarak, halkalar çıkarıyordu. Tatil gibisi yoktu canım.

Adamın genç ve güzel karısı bir ara heyecanla ona bir şeyler anlatmaya başladı: - Şekerim hayırdır inşallah, gündüz niyetine anlatıyorum, çok tuhaf rüyalar gördüm akşam. Bütün gece liderler beni kovaladı. Bir sokaktayım. O sokak bizim sokak değil. Ama ben kaçıyorum, onlar kovalıyor. Bir ara köşeyi döndüm, eve doğru yaklaşırken, **Mesut Yılmaz**'la karşılaştım. Bana bir şeyler söylemek için ağzını oynatmaya çalışıyordu ama onu dinleyecek vaktim yoktu. Koşmaya devam ettim. Bir ara arkama baktım **Tansu Çiller**'i gördüm. Bir türbanın iki ucundan tutmuş, boynuma geçirmeye çalışıyordu. *"Bacından kaçma, bacından kaçma"* diyor ve boynuma dolamak istiyordu, elindeki türbanı. Daha hızlı koşmaya başladım. Apartman kapısını açtım ve içeri girerek kurtuldum. Posta kutusunun önündeydim. Kutuyu açtım içinden **Deniz Baykal** çıktı. "Ne demek barajı aşmamak, at şu oyunu beni çıldırtma" diye seslendi. Arkasında **Ecevit** de vardı. O da *"O hizipçiye güvenme, oyları bölme"* diyordu. Hemen kutunun kapağını kapadım. Tam daire kapısını açıcam kapıda **Recai Kutan**. *"Dinden çıkacaksın, bana gel, dinden çıkacaksın"* diyor. Hemen kelime-i şehadet getirdim, uçtu gitti. İçeri girdim, salona yöneldim, bir de ne göreyim, **Alpaslan Türkeş**. Dirilmiş. Başında kukuleta, ayağında şalvar ve çizme, belinde palası, bir elinde güvercin diğer elinde bal peteği; *"Gel babanın değişik yüzlü demokrat kucağına"* diye üstüme yürüdü. Kaçacak yerim kalmadı ve avazım çıktığı kadar bağırarak soğuk terler dökerek uyandım. Ay ne rüyaydıı...

Adam hiç oralı olmadı. O hâlâ bütün sofrayı yemek istiyor ama bir türlü bir şey yiyemiyordu. Sigarasından derin nefesler alıp,kahvesini yudumlayarak tatilin keyfini çıkarıyordu.

Adam ve genç kadın sofradan kalktılar, güzelce giyindiler. Oy kullanmak için tam evden çıkmışlardı ki cep telefonundan adamı kayınpederi arıyordu: *"Bizim partiye verin, oyları bölmeyin"* diyordu kayınpederi. Adam cevap veremdi. Hemen telefonu kapsama alanı dışına kaldı. Karısı kimin aradığını sorduğunda, yalnızca ve kesin *"Hiç"* dedi adam.

Oylarını kullanmanın huzuur içinde sokaklara daldılar. Hava çok güzeldi. Sahile indiler. sokaklarda dolaştılar. O ağacın altında, doğanın özgün müziğinde dans ettiler. Hava kararana kadar dolaştılar ve sonra eve geldiler.

Adamın genç ve güzel karısı, tam televizyonun karşısına ona nefis bir sofra kurdu. Adam böyle günler için bir köşeye özel bir rakı saklamıştı. Onu açtı. Seçim sonuçlarını bekliyorlardı. Adam ve karısı, seçim sonuçlarını bekleyene kadar iki dublé içmişlerdi. Birbirlerine tuhaf tuhaf bakmaya başladılar. Ne kadar zamandır, bu kadar uzun süreli baş başa kalmamışlardı. Adam *"sevmişim seçim sonucunu"* dedi ve ayağa kalkarak karısını kolundan tuttu ve yatak odasına çekti.

Adamın yatağında doğruldu, yakından bir yerlerden slogan sesleri geliyordu. Ne olduğunu anlamaya çalıştı. Kim bunlar, diye düşündü. Bu saatte böyle gürültü mü olurdu. Sese doğru ilerlemeye başladı.

Sese doğru yaklaştıkça, bağrışmaları ayrıştırdı. İki türlü bağırıyorlardı. Önce *"Şehitler ölmez, vatan bölünmez"* diyorlar, sonra *"Ya sev ya terk et"* diyorlardı. Adamların yanına yaklaştı. Ne oluyor, diye sordu. Savaş mı çıkmıştı? Hayır, savaş falan yoktu. Bir grup parti sempatizanı, ikinci parti olmalarını kutluyordu.

Adam onlara sabırla ve ricayla artık uyuması gerektiğini ve gitmeleri gerektiğini söyledi. Adamlar, *"bulabildikleri tek boş yerin burası olduğunu"* söylediler. Adam biraz sinirlenerek ertesi gün işe gideceğini, böyle yaparlarsa uyuyamayacağını, yeni baştan ve sabırla anlattı. Adamlar, vatanın her köşesinin kutsal olduğunu belirttiler. Adam çok sinirlendi ve bağırarak:

- Siktirin gidin lan salonumdan, burası benim evim. Gidin Devlet'inizin Bahçesi'nde oynayın... dedi. Partililer adamın üstüne yürüyerek onu etkisiz hale getirdiler.

Adam olduğu yerde yükselmeye başladı. Birden bütün partilileri yukardan görmeye başladı. Akşamdan kalan içki masası da orda duruyordu. Yükselmeye devam ederken salonun kapısında kendi bedenini gördü. Ölüp ölmediğini anlayamadan, hâlâ yükseliyordu.

Ertesi gün gazeteler, seçimler için yıldırım baskı yaptılar. Adam o gazetelerin birinde, bir buçuk satır olarak yer aldı. Liderler bu olaya hiç takmadılar ve ne hikmetse **Reha Muhtar** yorum yapmadı.

Faik

Cumhuriyet **Dinozor**

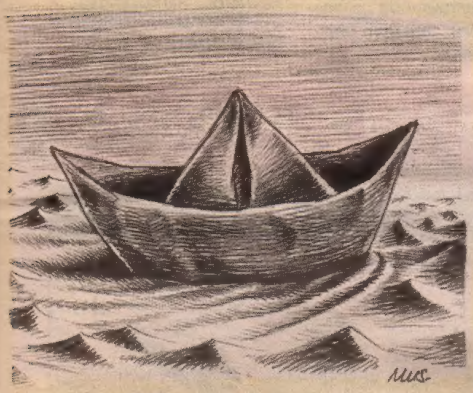
Sayı: 91
22 Nisan 1999

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul

DEVRİM

Temiz kalan tek yerdir devrim
bütün bir yıl
kirlenen duvarda
ama görebilmek için
asıldığı çividen indirilmelidir
yaprakları biten takvim.

Zorbalara direnmektir devrim
bir çocuğun
annesinin çantasından aldığı paraları
altına gizlediğini
söylememiştir dövülen
hiçbir halı



İçinde yaşamaktır devrim
dikiş kutusunun
ve toplu iğneler gibi
bir arada olmayı gerektirir
karşı koyabilmek için zulmüne
makas denilen patronun.

Gece ışıklar arasında koşmaktır devrim
ateşböceklerini
yakalamak isteyen çocukların
peşine takılır gün gelir
yanıp sönen mavi ışıkları
polis arabalarının.

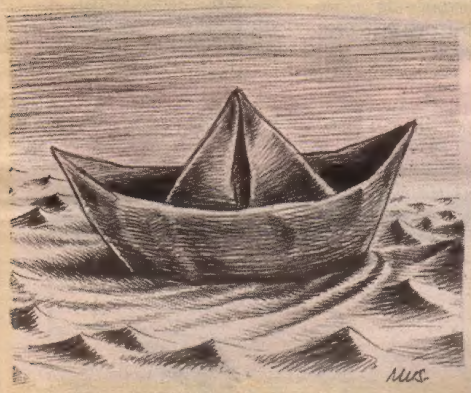
Kâğıt bir gemidir devrim
bütün gemiler
hurdaya çıksa da sonunda
taşıdığı özgürlük şiiriyle
batmadan yüzer nicedir
dünya sularında
kimbilir kaç yunus görmüş
kaç deniz gezmiş...

SUNAY AKIN

DEVRİM

Temiz kalan tek yerdir devrim
bütün bir yıl
kirlenen duvarda
ama görebilmek için
asıldığı çividen indirilmelidir
yaprakları biten takvim.

Zorbalara direnmektir devrim
bir çocuğun
annesinin çantasından aldığı paraları
altına gizlediğini
söylememiştir dövülen
hiçbir halı



İçinde yaşamaktır devrim
dikiş kutusunun
ve toplu iğneler gibi
bir arada olmayı gerektirir
karşı koyabilmek için zulmüne
makas denilen patronun.

Gece ışıklar arasında koşmaktır devrim
ateşböceklerini
yakalamak isteyen çocukların
peşine takılır gün gelir
yanıp sönen mavi ışıkları
polis arabalarının.

Kâğıt bir gemidir devrim
bütün gemiler
hurdaya çıksa da sonunda
taşıdığı özgürlük şiiriyle
batmadan yüzer nicedir
dünya sularında
kimbilir kaç yunus görmüş
kaç deniz gezmiş...

SUNAY AKIN

Son anda aldığımız bir habere göre

Seçim üzerine kıl sorular

1 Deniz Baykal NE yapacak?

a) Baykal, pop müziğe başlayacak, çektiği kliplerle star olup sisler arasından sahneye çıkacak. İlk klibinin şarkısı *"Yıkılmadım, Barajdayım"* olacak...
b) Baraj inşaatlarında amele olarak çalışacak...
c) Futbolda, baraja çarpıp geri dönen bütün vuruşlara kısaca *'Baykal'* adı verilecek... *"Top barajda kaldı sayın seyirciler"* yerine *"Top Baykal'da kaldı sayın seyirciler"* denecek.
d) Ülkeyi zorla seçime götüren ve bugünkü tablonun baş sorumlusu olan Deniz Baykal'a domates biber seçtirilmeyecek.
e) Siyasetten çekilip gitmemesi halinde, kendisine sık sık *"Sen barajı değil, virajı bile geçemezsin"* denecek...

2 Bundan sonra NE olacak?

Memleket kurda kuşa yem olacak...

3 Seçim kazası oldu MU?

Oldu... Kadıköy Kız Lisesi'ndeki 121 numaralı sandığın başkanı, sandığın iple bağlı mührünü çakmakla yayarak açmaya çalışırken mühür mumunun parmağına damlaması sonucu acıdan ciyak ciyak bağırdı. Bir süre sandık kurulu üyelerinin şaşkın bakışları altında inleyen sandık kurulu başkanı, *"Evden bıçak ipleri kesmek için bıçak getirecektim ama ayıp olur diye getirmedim"* dedi... Aynı sandık başkanı oy pusulalarını partilere göre ayırırken ANAVATAN demekten bitap düşüp ARIVATAN deyiverdi... Sandık kurulu üyeleri ARIVATAN yanlışını derhal düzeltti.

4 Aşkın ve Devrimin Partisi ÖDP NASIL bir seçim değerlendirmesi yaptı?

Mühim olan aşkımız, o da bitti şaşkınız.

5 Seçim sonuçlarını şaşkınlıkla değerlendiren şoke olmuş bir yurttaş NE dedi?

Bir Nisan şakalarını 18 Nisan'a mı kaydırdılar?

6 MHP NEDEN kazandı?

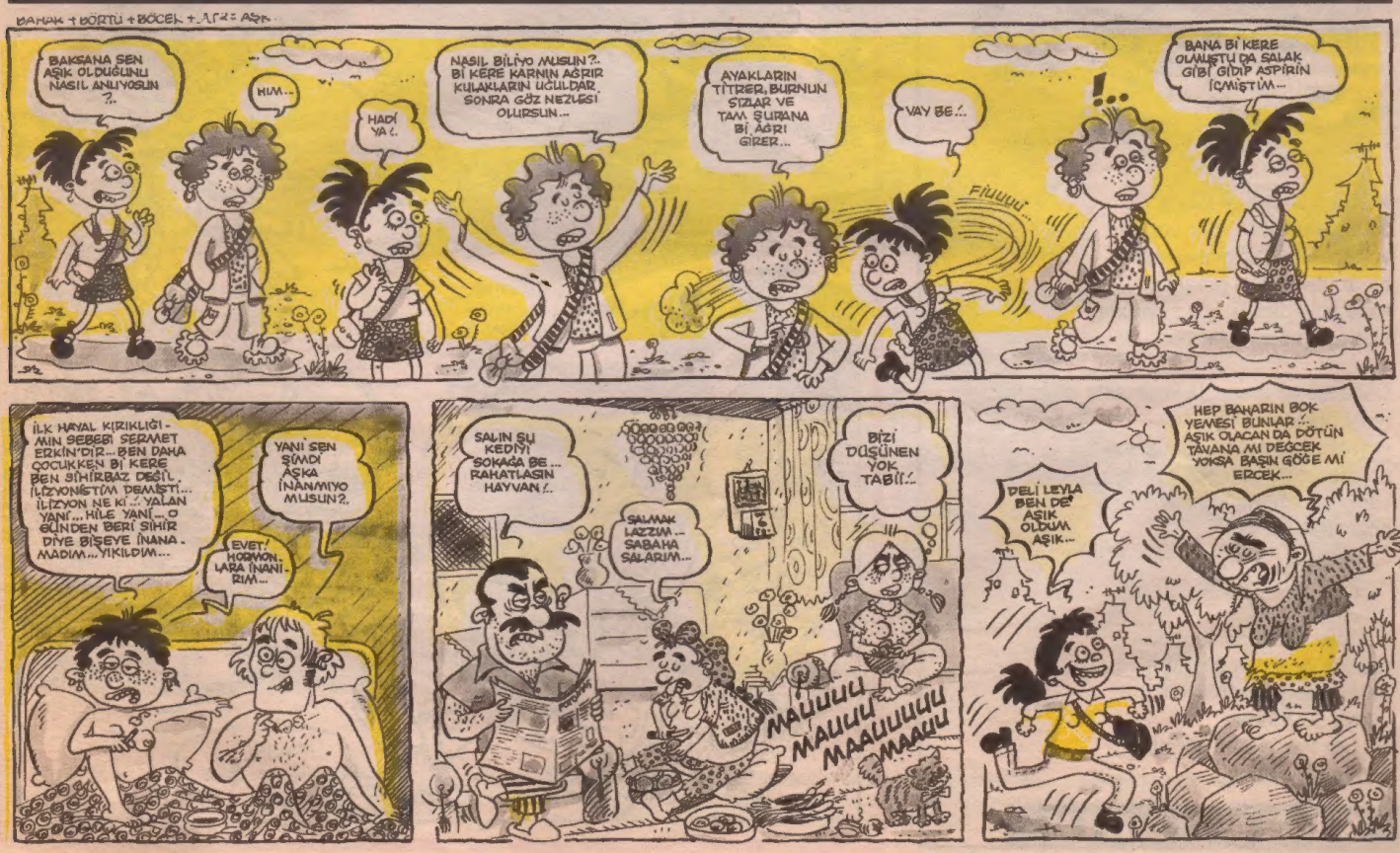
Her partinin bir "image maker"ı vardı. Bu "image maker"lar, aldıkları yüklü paralarla partilerin başarısı için hizmet verdi. Ama içlerinde en başarılı olan "image maker", MHP'nin "image maker"ı olan PKK oldu. Üstelik PKK bu hizmetinin karşılığında MHP'den para bile almadı.

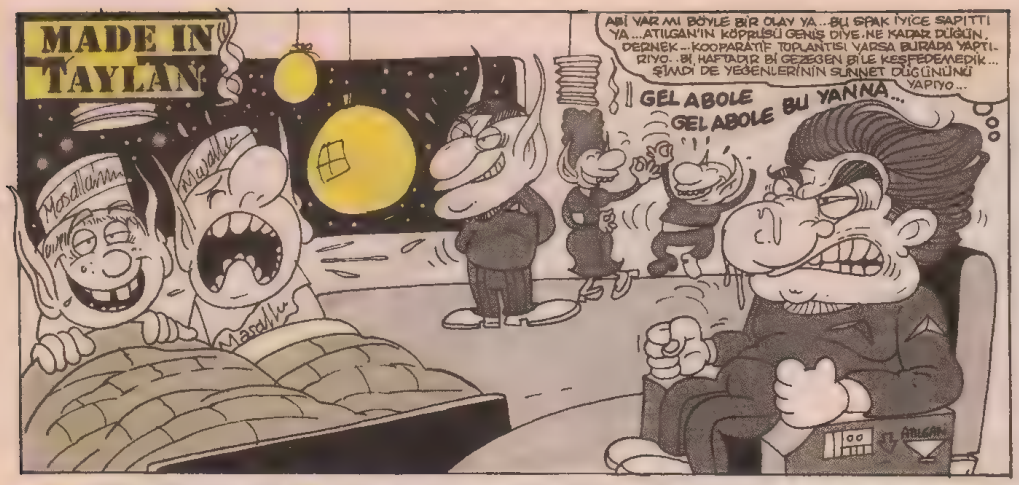
7 Seçim öncesi bütün öngörüleri doğru çıkan İP, NEDEN varlık gösteremedi?

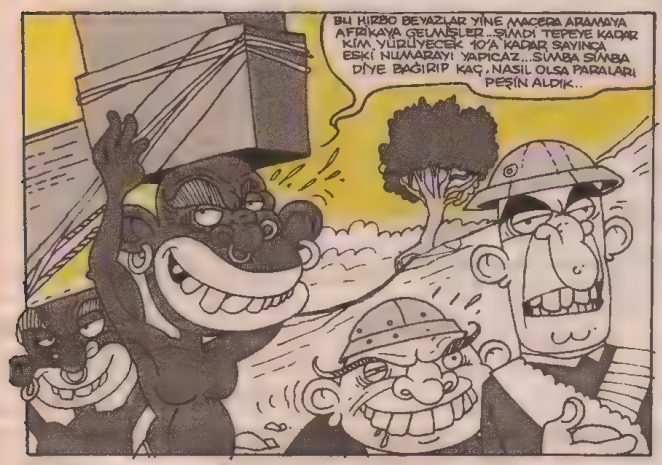
İP'i kimse İP'lemedi.

METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

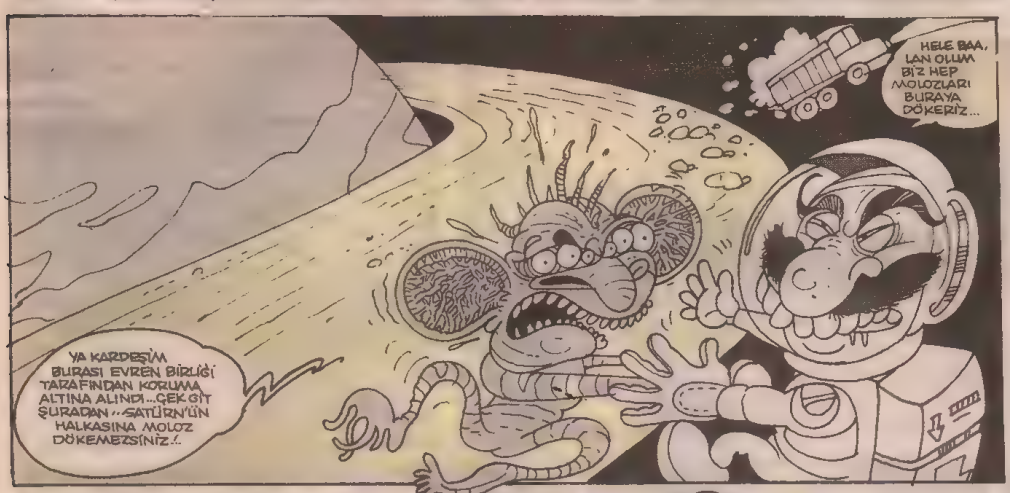
SEMRA CAN




MADE IN TAYLAN
ABİ VAR MI BÖYLE BİR OLAY YA...BU SPAK İYİCE SAPITTI YA...ATILGAN'IN KÖPRÜSÜ GENİŞ DİYE, NE KADAR DÜĞÜN, DERNEK...KOOPARATİF TOPLANTISI VARSA BURADA YAPTIRIYO..Bİ HAFTADIR Bİ GEZEGEN BİLE KEŞFEDEMEDİK... ŞİMDİ DE YEĞENLERİNİN SÜNNET DÜĞÜNÜNÜ YAPIYO...
GEL ABOLE GEL ABOLE BU YANNA...
ATILGAN


BU HİRBO BEYAZLAR YİNE MACERA ARAMAYA AFRİKAYA GELMİŞLER...ŞİMDİ TEPEYE KADAR KİM YÜRÜYECEK 10'A KADAR SAYINCA ESKİ NUMARAYI YAPICAZ...SİMBA SİMBA DİYE BAĞIRIP KAÇ, NASIL OLSA PARALARI PEŞİN ALDIK..

ABİ MARS KAPLICALARI DEDİK, SÜLÜKLÜ GÖL DEDİK, BEL AĞRIMIZA FAYDASI OLUR DEDİK...BU NE BİÇİM KAPLICA YA, ANNEE?!
SAKİN OL LAN... Bİ ŞEYİN KALMICAK..
MUCKK.. MUCKK..


HELE BAA, LAN OLUM BİZ HEP MOLOZLARI BURAYA DÖKERİZ...
YA KARDEŞİM BURASI EVREN BİRLİĞİ TARAFINDAN KORUMA ALTINA ALINDI...ÇEK GİT ŞURADAN...SATÜRN'ÜN HALKASINA MOLOZ DÖKEMEZSİNİZ..!

AY DELİ OLUCAM, BU CADDELERİ NEW YORK BELEDİYESİNDEN FİLM ÇEKMEK İÇİN 20 BİN DOLARA KİRALAMIŞTIM...BU ŞOKAKLAR BOŞ OLMALIYDI, KİM BUNLAR...
ABİ BİZ GEMİDEN KAÇTIK AMA, NEW YORK'TA NÜFUS SAYIMI VAR GALİBA...
AMAN DİYİM BU ASLANLAR ÇOCUK GİBİ DEVAMLI DEĞİŞEN GÖRÜNTÜLERİ SAATLERCE SEYREDEBİLİRLER. AMAN ABİ AKLINA GELEN TÜM TV REKLAMLARINI OYNA...
TIGH TIGH TIGH EYİ GUNNER..

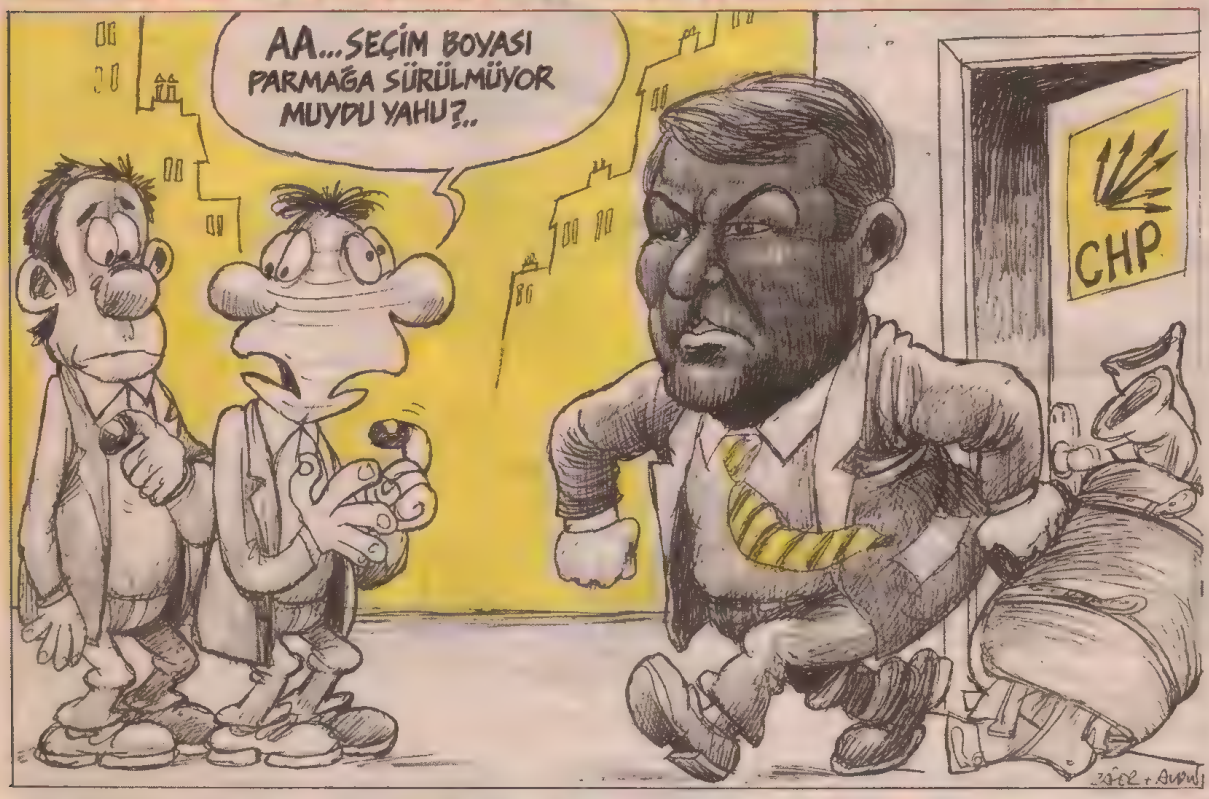
KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ

HİÇ KIPIRDAMA HEPİMİZ AZ SONRA KURTULUCAZ!..
NE DURUYOR SUN ABİ KURTAR BENİ... O.. SES..
BEN GENEDE KASKIMI TAKDIM NE OLUR, NE OLMAZ...
NOT DEYİL İDRAR TAHLILI KİN GÖNDERİ YORUM...
FOSSS

kayhanerkan@hotmail.com

SAĞIN "GİZLİ SANTROFORU" BAYKAL!

Tony Blair'in Türkiye Şubesi, kurultayda Ricky Martin'in şarkısı eşliğinde dumanlar arasından çıkarak "etkin" politika yürüten imaj adamı Deniz Baykal, CHP'yi Meclis'e sokmamayı başardı! Ne yazık ki, dergimiz baskıya hazırlanırken Baykal'ın ve Adnan Keskin'in istifası kesinleşmemişti! Tabii, Meclis'i iyiden iyiye sağa teslim ettikten sonra yapabilecekleri daha onurlu bir şey kaldıysa!..



DİNOZOR'DA BARIŞ

Kelin ilacı olsa patent ilaç alır, zengin olur!

• • •

Stress topu icat oldu dertlik bozuldu!

• • •

Güneş girmeyen eve Doktor Reno salatalık kremi girer!

• • •

Gün doğdu ama maalesef geceyi kaybettik!

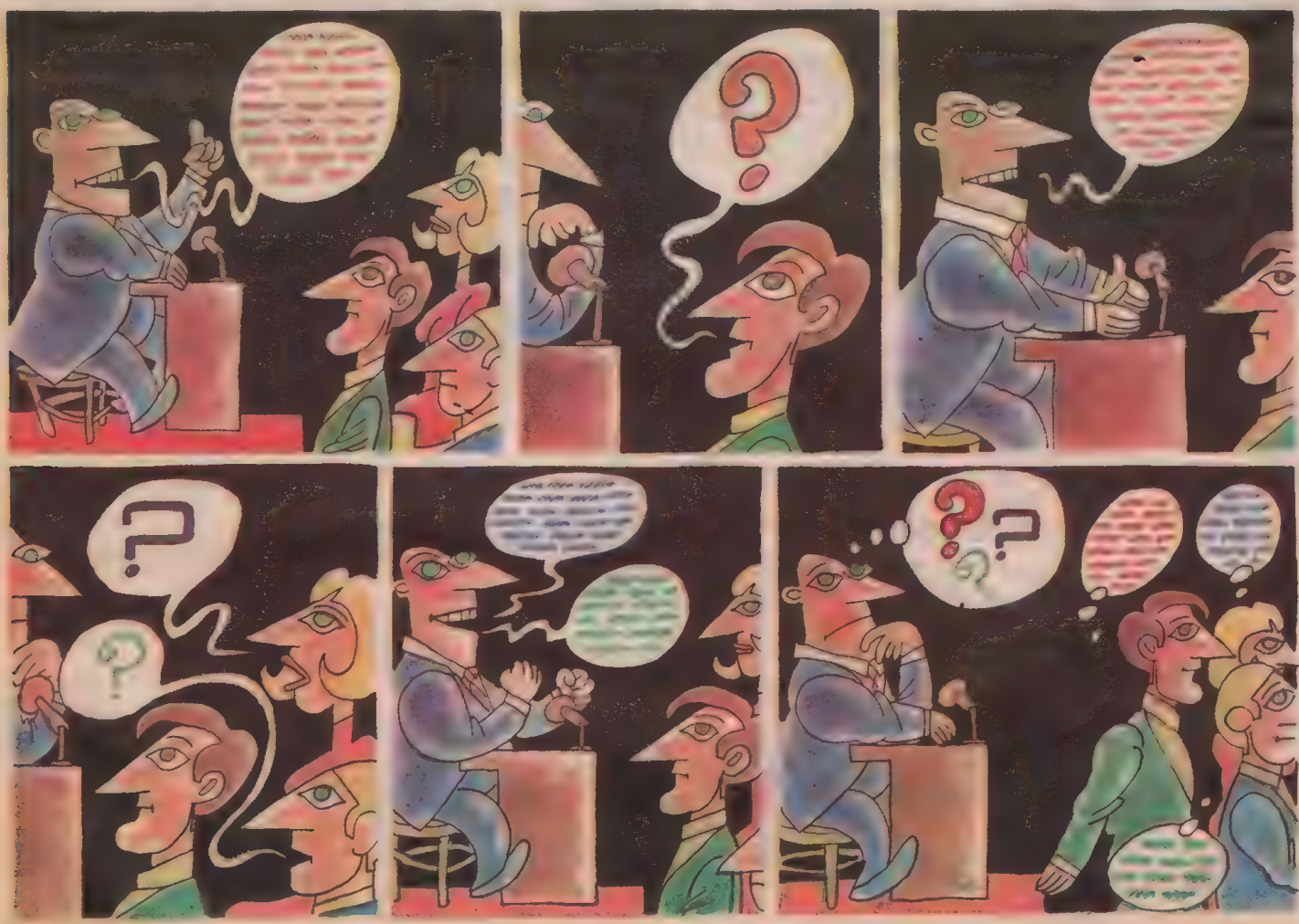
• • •

Her yiğidin bir Viagra kullanışı vardır!

• • •

Bayatlamasın diye anılarını "günlük" tutuyordu!

BARIŞ ERTÜRK



BOŞ KADRO!..

Sencer

SEÇİM VAATLERİNDE SON BOYUT!

Az sonra okuyacağınız yazı, hayal ürünü bir mizah yazısı değil, *"Polenezköy Garipler Mahallesi muhtar adayı ve ekibinin seçimleri kazandığında yapmayı taahhüt ettiği konular"* başlıklı seçim broşüründen alınmış maddelerdir:

•Köyümüzün civar köylerle ve dış dünya ile olan ilişkisini arttırmak için havaalanı inşa edilecek.

•Köylülerimizi sinek ve sivrisinekten korumak için kurbağa ve timsah üretim tesisleri kurulacak, kurulan bu tesislerde kurbağa bacağı ve timsah derisi üretimi teşvik edilecek; ayrıca herkesin yatağının üzerine birer cibinlik verilecek.

•Köyümüzü sel felaketlerinden korumak için, köyün üzeri çadırla kaplanacak.

•Gece cin ve perilerin ayaklarının taşa çarpmasını önlemek için tüm köy içi ve orman yollarına elektrik lambası takılacak, elektrik kesintilerinde yolların aydınlatılması için her elektrik direğine bir gaz lambası veya fener asılacak.

•Her elektrik direğinde fener olacağından köy futbol takımının ismi değiştirilecek ve Cumhuriyet Fenerbahçe olacak, takım birinci sene birinci lige çıkartılacak, ikinci sene Avrupa'da Şampiyon Kulüpler Kupası'na katılması sağlanacak.

•Köyde herkese bir ahır ve beş inek verilecek, elde edilen sütlerin değerlendirilmesi için süt ve peynir fabrikası kurulacak.

•Köyde ineklerin sütlerinin temiz olması için inek hamamları yapılacak, haftada en az iki kez hamamda yıkanacak ineklerin üzerindeki kömrelerin temizlenmesi için Hollanda'dan hamamlara keseci getirilecektir.

Devamı arka sayfada

Başlangıç 13. sayfada

gELEN eVRAK

OÖBP'DE EŞİTLİK SAĞLANSIN

Üniversite giriş sınavına hazırlananlar bilirler. Bir *"ortaöğretim başarı puanı"* vardır (OÖBP). Bu puan, sınavın kazanılmasında ve sıralamada çok etkilidir. Liseler, bu puanın kime ne kadar verileceği sorununu çözmek için alanlara ve bölümlere ayrılmıştır. Örneğin lisenin TM alanında okuyan bir adayın puanı, kendi alanı dahilindeki fakültelerden birini tercih etmesi durumunda (işletme, iktisat vs...) 0.5 ile çarpılır. Fakat alanı dışında bir tercih yaparsa (atıyorum: mimarlık) 0.2 çarpanı kullanılır.

Her konuda olduğu gibi bu konuda da bir eşitsizlik yaşanıyor ülkemizde. Teknik eleman yetiştiren endüstri meslek, teknik ve Anadolu teknik liselerinde okuyan öğrenciler, ne yazık ki branşlarının devamı niteliği taşıyan mühendislik fakültelerine giremiyorlar. Çünkü bu fakülteler ÖSYM'ce FM alanına dahil edildi. Dolayısıyla, örneğin elektronik bölümünü bitiren bir aday, elektronik mühendisliğini tercih ederse OÖBP çarpanı 0.2 oluyor. Ancak düz lisenin FM alanı mezunu bir öğrencinin OÖBP'si 0.5 ile çarpılıyor. Yani arada 20-25 puana varan bir fark oluşuyor. Üç-dört yıl meslek eğitimi alarak teknik altyapı kazanmış gerçek mühendis adayları öğretmen olmaya itilirken düz lise mezunu, hayatında pense tutmamış, havya kullanmamış adaylar mühendis yapılıyor.

Fen lisesinin amacı bilim adamı yetiştirmektir. Sağlık meslek lisesinin amacı hemşire ya da doktor yetiştirmektir. Teknik lisenin amacı da teknisyen-mühendis yetiştirmektir. Üç-dört yıl önce mühendis olma hayalleriyle teknik liselere kaydolanlar, şimdi büyük bir düş kırıklığı içindeler. Bu eşitsizlik bir an önce kaldırılmalı ve mesleki eğitim almış, altyapısı sağlam gençlere ek puan sağlanmalıdır. YÖK'ü ve ÖSYM'yi gerekli düzenlemeleri bir an önce yapmaya çağırıyorum.

UĞUR

ALTAY MARTI

Kış Günü (III)

Sonunda yemek faslı bitti. Salih ve Fatma tekrar eski yerlerine, tahta divana döndüler. Evin en küçüğü Gülay, kalkıp sofrayı topladı. O ara Gülderen alüminyum bir tepside çaylarla çıkıp geldi mutfaktan. Fatma, bu konukseverlikten oldukça memnun kalmıştı ki mahcup bir ses tonuyla Gülderen'i övdü:

"Elin ne kadar da çabukmuş teyze, ne zaman yaptın yahu o çayı!"

Gülderen'in yüzüne pembemsi bir gülümseme yayıldı; bir şey demedi.

Yemek üstüne bir bardak kaçak çay, hani hep derler ya, ilaç gibi gelmişti çocuklara. Soba da çok hoş yanıyordu doğrusu. O gün; her tarafları ısınmıştı. Kemal, Salih'e Bartın'ı, İnkumu Plajı'nı, Amasra'yı anlatmaya koyulmuşken Oktay, sessizce yerinden kalkıp dipteki odaya geçti. Gerçekten de içerisi buz gibiydi. Odanın ortasında durup önce bir köşesine üst üste beş altı bant çekilip yapıştırılmasına rağmen hâlâ soğuk hava sızdıran kırık cama, sonra da köşedeki kısa boylu odun sobasına baktı.

İnsan, bazen yoksulluktan nefret ediyor. Oktay da bir küfür patlattı o sıra içinden.

Oysa nasıl da heyecanlanmıştı üç yıl önce ayrı bir odası olacak diye. Hemen bitpazarına koşup, açılıp kapanabilen pembe bir masa alıp gelmiş ve bu mütevazı masayı daha aydınlık olan pencere kenarına yerleştirmişti özenle. Bununla da kalmayıp Mardinkapı'ya dek giderek oradaki salaş dükkânların birinden metre hesabıyla *"bakkal teleği"* edinmişti ayrıca. Bu teleklerle iki-üç gün uğraşıp bir kitaplık kurmak, üzerine envai çeşit kitaplarını sıralamak ne de sevinç vericiydi. Masa ve kitaplık *"ekmek-su"* gibiydi Oktay için; bu sayede kendini daha önemli hissediyordu. Diğer eşyaların da hayatı kolaylaştırmaya katkısı vardı şüphesiz, fakat konforları olmasa da olurdu. Örneğin, yattığı yatak altı portakal sandığının ters çevrilip yan yana getirilmesi ve üzerine sünger bir yatak atılmasıyla oluşmuştu. Yerde ise tavuskuşu deseni olan, eprimiş bir duvar halısı seriliydi.

Odanın bir köşesindeki dar girintiye gelince: Önüne kahverengi bir perde çekildiğinde kendiliğinden bir gardırop olup çıkmıştı. Gerçi içinde askı yoktu, ama olsun! Elbise dediğin ille de yan yana durmaz ki! Her daim ütüsüzlüğü sineye çekilerek üst üste de durabilir.

Kafasını dinleyebildiği; rahat rahat ders çalışabildiği, hülyalı bir şekilde kitap okuyabildiği ve muhteşem bir yalnızlığı sindire sindire yaşayabildiği bu odayı çok seviyordu Oktay. Ama gelin görün ki kış gelince işler biraz fenalaşıyordu. Bir kere her kış dam akardı. Hele sağanak yağmurun olduğu günlerde tüm aile, herkesin elinde ya, bir kova ya bir leğen, seferber olurdu. Gaye: odayı göl olmaktan kurtarmak! İkinci sorun da sobaydı. Küçücük, kara kuru bir şey olan bu sobayı Kemal, özel olarak -ve elbette çok ucuza- tanıdık bir sobacıya yaptırmıştı. İstisnasız her zaman borularından duman kaçırırdı bu garabet soba. Zavallı Gülderen! Tuzlu çaputlar hazırlayıp boruların duman tüten yerlerine sara sara bir hal olmuştu. Bunca özene rağmen, ne yapıp edip bir türlü yanmayan bu nankör sobaya zamanla *"hırçıklı ziyaret"* adını takmıştı Oktay. (Diyarbakır'de evde kalmış kızların ellerindeki eski çul, çaput, hırçıkleri dilekleri kabul olsun diye, dualar eşliğinde bağladıkları bir türbe vardı. Sobanın ismi oradan esinlenilmişti?) Sobanın aksiliği bir yana, bir taraftan da yakacak sorunu vardı. Kış başlarken eve iki ton kömür, yarım ton odun alınır, bu kadarcık odun kışın ortalarını biraz geçince biter, artık ne bulunursa o yakılırdı: Eski gazeteler, mukavvalar, kartonlar, hır-hırçık!... Birçok şey atılmıştı bu gözü bir türlü doymayan canavar iştahlı sobanın içine. Hatta bir keresinde Kemal'in pratik zekâsı sayesinde, evdeki **"şekal"** diye tabir edilen eski ayakkabıları bile yakmıştı Oktay. Velhasılı ev halkıyla soba arasında kış boyu sürüp giden tuhaf ve sinir bozucu bir mücadele vardı.

Bir süre düşünceli düşünceli odada kaldı Oktay. Tam içeriye, salona dönmeyi düşünüyorken babası geldi yanına.

"Hayrola evlat, ne yapıyorsun burada" diye sordu Kemal çekingen bir sesle.

"Yok bir şey baba. Çalışacağız ya, hazırlık yapayım dedim" diye cevapladı Oktay.

"Bu Allah'ın belâsı odada nasıl hazırlık yapılır ki!"

"Isıtabilseydik yeterdi." Oktay sessizce bunu düşündü. Kemal ise çok gerekliymiş gibi elini köşedeki sandığın üzerinde duran ototeybine atıp düğmesine bastı. Vivaldi'nin Dört Mevsim'i çalmaya başladı ağır ağır.

Elinde olmadan gülümsedi Oktay. Babasının her zaman dediği gibi: Kâtibime kolalı da gömlek ne güzel yakışıyordu.

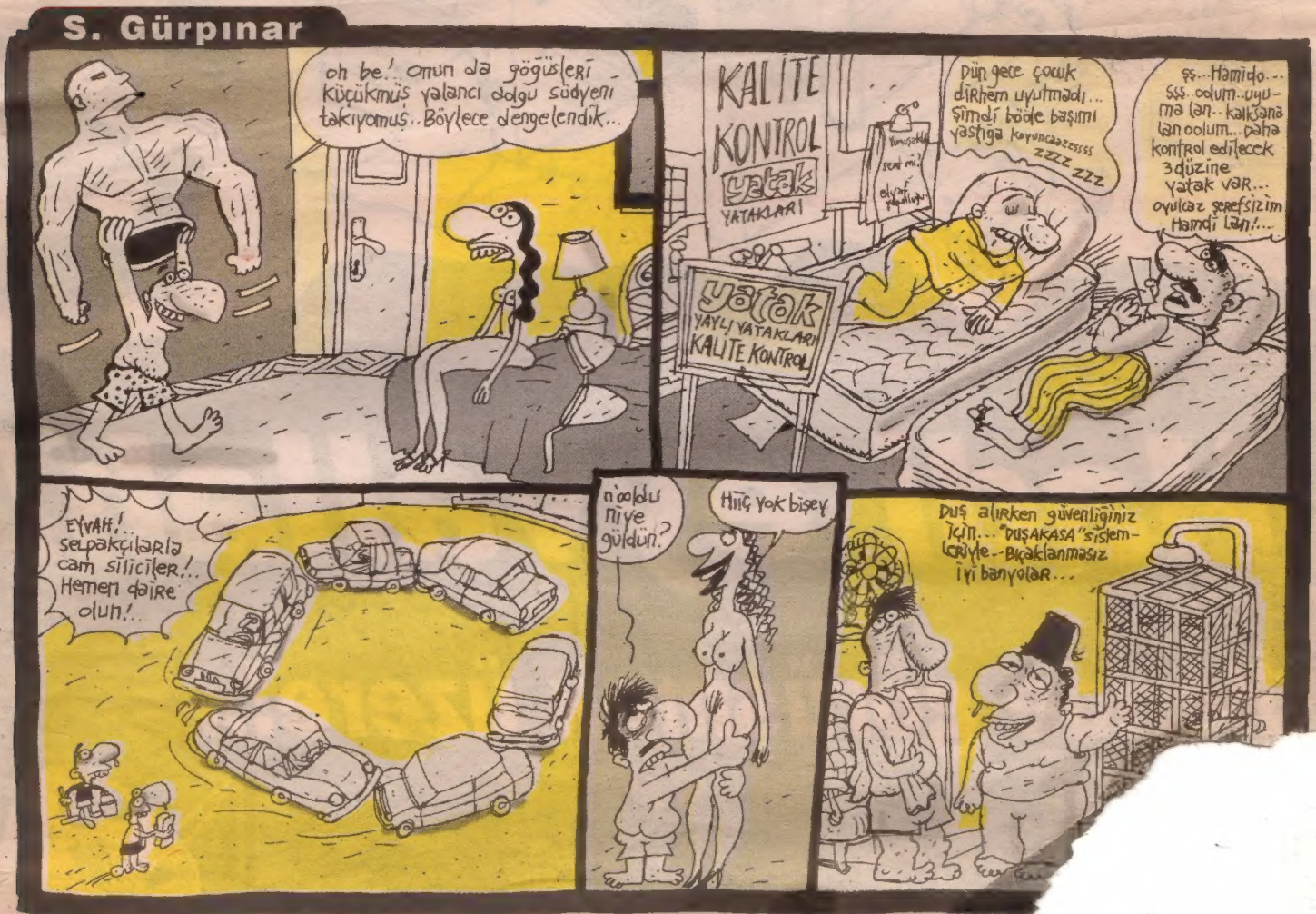
Odanın tek süsü ve lüksü olan bu teyp, hırsızlık malıydı. Diyarbakır'ın oldukça kenara itilmiş bu mahallesinin nam yapmış bir kaç hırsız delikanlısı -ki oralarda *"arpacı"* diye anılırlar- geceleri işe çıkıp zengin semtlerinden, Allah neyi uygun gördüyse, çalıp getirirler ve gündüz gözüyle çok ucuza ellerinden çıkarırlardı mallarını.

Çok sevinmişti Oktay, bir gün kardeşinin elinde bu teyple çıkıp gelmesine. Hemen bir televizyon-teyp tamircisine gitmiş ve sesi daha fazla çıksın diye iki de kolon yaptırmıştı, bu *"teknoloji harikası"*na. Çok pürüzsüz, çok kaliteli sesi vardı teybin. Hem üstelik *"reverse"*lüydü; kaset bitti mi kendi kendine çeviriyordu. Bu teyp sayesinde Oktay'ın müzik anlayışı değişmiş, yıllardır gece yarıları programlarını dinlediği *"Philips"* radyosunu bir kenara koymuş, parası oldukça gidip habire değişik kasetler alıp getirmişti.

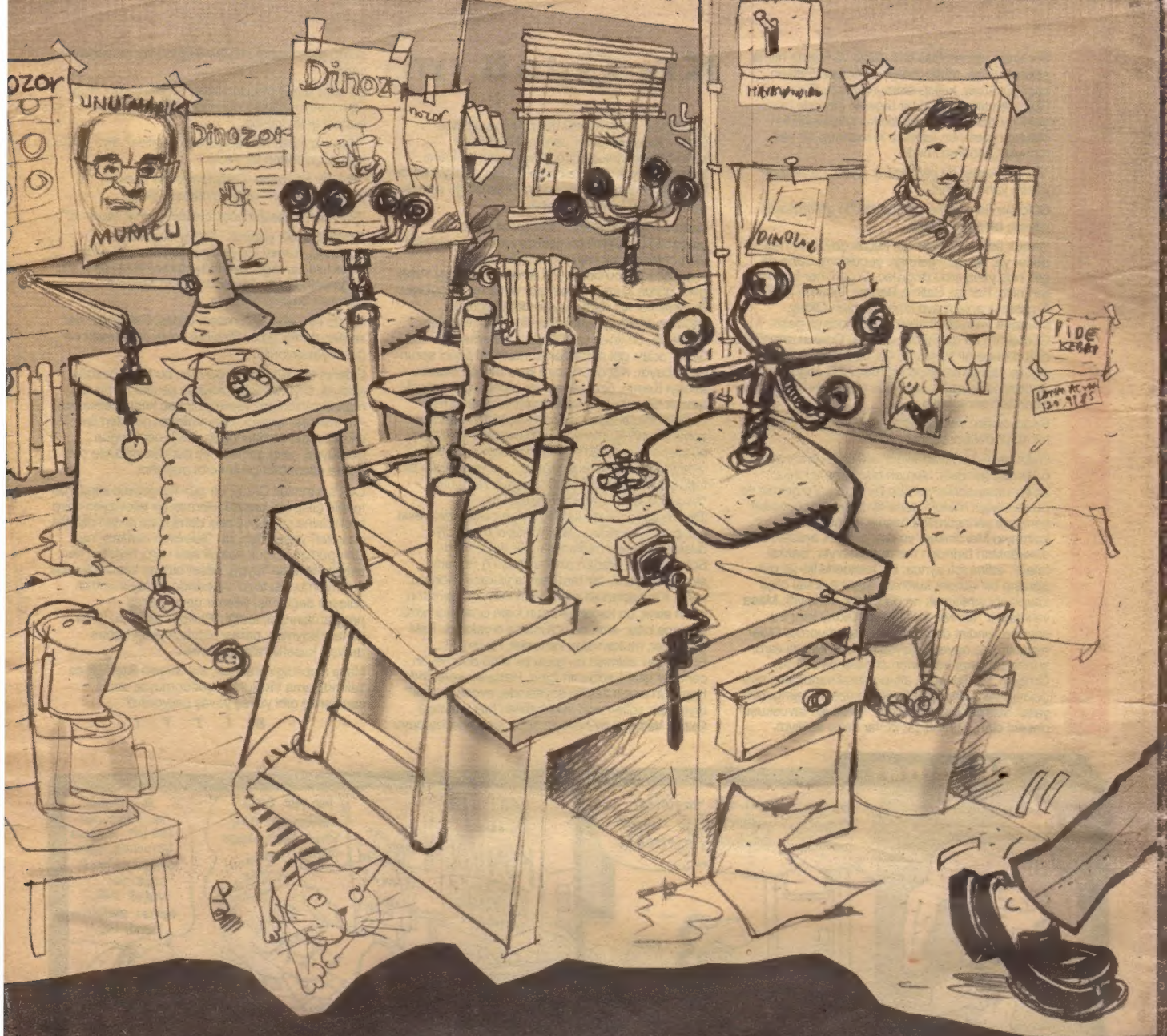
Hava alabildiğine soğuk, kış canının istediğince zalimdi; ama Vivaldi hiç gocunmuyor, sanki inatlaşmış gibi yavaş yavaş çalıyordu?

- B İ T T İ -

S. Gürpınar



Dinozor



Hadi eyvallah!

İleride görüşmek üzere!..